



MODELLENRECHT I

Benelux en Europees modellenrecht

Docent : Hendrik van Hees

In deze bijeenkomst wordt vooral het materiele modellenrecht behandeld met de nadruk op:

- de bescherming van het uiterlijk van een voortbrengsel of een deel daarvan
- Tekeningen (2D) en modellen (3D)
- Twee belangrijke eisen: nieuw + eigen karakter
- Nieuw: niet identiek (ondergeschikte verschillen) aan eerder model
- Eigen karakter: andere algemene indruk dan bestaande modellen
- Niet bepaald door technische functie
- Geïnformeerde gebruiker

Wanneer men een tekening of model modelrechtelijk wenst te beschermen dan kan men opteren voor de bescherming ervan als Beneluxmodel of Gemeenschaps (EU) Model. Daarnaast bestaat het systeem van het internationaal deponeren van tekeningen en modellen betreft, op basis van de Schikking van 's-Gravenhage. Naast geregistreerde modellen bestaat ook het recht op ongeregistreerde modellen.

Ook de volgende internationale overeenkomsten spelen een rol binnen het tekeningen- en modellenrecht: de Overeenkomst van Locarno tot instelling van een internationale classificatie voor tekeningen en modellen van nijverheid, het Unieverdrag van Parijs, het TRIPS-Verdrag en de Conventie van Bern voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst.

Voor wat betreft het model komt aan bod het beschermde voorwerp en de beschermingsvoorwaarden, te weten een tekening of model zijnde het *'uiterlijk'* *'van een voortbrengsel'* of *'een deel ervan'*.

Hierbij komt aan bod:

- Twee- of driedimensionaal
- De waarneming door de menselijke zintuigen.
- Geen bescherming aan ideeën of stijl
- zichtbare delen (aspecten) van de voortbrengselen of onderdelen daarvan,
- Specialiteitsbeginsel en de gebruiksfunctie

Daarnaast wordt aandacht besteed aan de beschermingsvoorwaarden, te weten nieuwheid en eigen karakter, alsmede de onderlinge verhouding tussen nieuwheid en eigen karakter.

Voor wat betreft de nieuwheid komt hierbij aan bod:

- Definitie van nieuwheid
- Beschikbaarstelling op depot- of voorrangsdatum
- Het begrip identiek en het voortbrengsel waarop of waarin de tekening of het model wordt of is toegepast.
- Nieuwheid en maatman.

Voor wat betreft het eigen karakter komt hierbij aan bod

- Definitie van eigen karakter
- De geïnformeerde gebruiker en het vormgevingserfgoed
- Verschil in bepaling nieuwheid en eigen karakter
- De totaalindruk en de visuele vergelijking
- de mate van vrijheid van de ontwerper
- de aard van het voortbrengsel